

À l’Azimut, Estavayer · Photo Éric Humair

DOSSIER ARTISTIQUE

Alexandre Cellier

Pianiste, multi-instrumentiste et compositeur

alexcellier.com

GRANDVAUX · SUISSE

La musique *au fil des rencontres*



Alexandre à la fujara · Photo GM Press / Georges Braunschweig

« La musique est le plus beau des voyages sur le chemin de la rencontre avec soi-même et les autres... »

Voir La mélodie du bonheur · RTS

À Lausanne, Alexandre grandit avec les musiques que ses parents enregistrent en Europe de l'Est. François Lindemann lui ouvre les portes du jazz et de l'improvisation, avant ses études au Conservatoire de Lausanne.

Des rencontres avec des percussionnistes au Burkina Faso naît un livre-CD. À Trinidad, il découvre le steel pan. Ces voyages élargissent son jeu de pianiste et nourrissent ses compositions.

Lire la biographie

Solo en concert

Un piano, des instruments voyageurs et des improvisations qui prennent forme au contact du public.



Alexandre Cellier au hang · Photo Anne Colliard

UN INSTRUMENT EN APPELLE UN AUTRE

Dans sa performance TEDx, Alexandre passe d’une flûte de Pan à des objets aussi familiers qu’un verre de vin ou un arrosoir. En concert solo, le piano, le hang et les flûtes lui donnent plusieurs façons de répondre à une idée du public ou à l’acoustique du lieu.

Découvrir le solo **Voir Couleur Gamay** **Voir la performance TEDx**

Bricomic

Alexandre Cellier & Jean Duperrex



Duo Cellier–Duperrex · Photo Florian Cella

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS

Une carotte, un balai ou un mécanisme de chasse d'eau peuvent-ils faire de la musique ? Les deux multi-instrumentistes les font sonner aux côtés de la fujara et du steel pan, dans un spectacle qui traverse les Balkans, le Brésil, l'Afrique et la Louisiane.

Dans un extrait du spectacle, Jean Duperrex joue d'une carotte. Sur scène, les deux musiciens fabriquent des instruments devant les spectateurs et les invitent à improviser avec eux.

Voir la carotte musicale **Découvrir Bricomic** **Dossier de presse**

A Bridge Made *of Sound*

Alexandre Cellier & Samir Nasr Eddine



DU MAQAM ARABE À L'IMPROVISATION JAZZ

Le 7 février 2024, à Grandvaux, les deux musiciens enregistrent leur première rencontre. Le dialogue entre le oud et le piano s'ouvre au duduk, aux flûtes, au hang et au balafon. Le duo prolonge cette première improvisation par l'écriture à deux et l'exploration de nouvelles sonorités.

Écouter Rencontre 1 et Rencontre 2

Voir la bande-annonce

Ion Miu & *Alexandre Cellier*



Ion Miu et Alexandre Cellier à L'Esprit Frappeur, Lutry

CYMBALUM, PIANO ET FLÛTE DE PAN

En 1972, Catherine et Marcel Cellier invitent Ion Miu à rejoindre une tournée de musiciens roumains en Suisse. L'amitié qui se noue avec la famille Cellier se prolonge sur scène, où Alexandre retrouve auprès du cymbaliste les mélodies balkaniques de son enfance.

Au piano ou à la flûte de Pan, Alexandre dialogue avec le jeu de cordes frappées d'Ion Miu. Leur complicité s'entend notamment dans l'enregistrement public de Charrat Muse, paru en 2013.

Voir Ion Miu à Charrat Muse

Découvrir le duo

Dimitar Gougov & *Alexandre Cellier*



Dimitar Gougov et Alexandre Cellier à L’Esprit Frappeur, Lutry

GADULKA BULGARE ET PIANO JAZZ

Installé à Strasbourg, le musicien bulgare Dimitar Gougov joue de la gadulka, une vièle à archet. Onze cordes sympathiques résonnent avec les trois cordes de jeu. Au piano, Alexandre Cellier répond à cette résonance par des harmonies et des improvisations nourries de jazz.

Dans ce duo, les mélodies balkaniques côtoient les compositions d’Alexandre. L’un de ses thèmes évoque la pêche à la féra sur le Léman. Les deux musiciens présentent leur rencontre dans Le Grand Soir, sur la RTS.

Écouter Le Grand Soir · RTS

Découvrir le duo

Caña Saborosa

QUARTET DE LATIN JAZZ



Caña Saborosa · Photo Nicole Cellier

Au piano, Alexandre retrouve Antoine Cellier au vibraphone, Nicolas Bircher à la contrebasse et Christian Ramel aux percussions. Le quartet fait dialoguer compositions et standards avec les rythmes du latin jazz.

Le concert filmé à L'Esprit Frappeur, à Lutry, s'ouvre sur Chaud les Marrons, une composition d'Alexandre Cellier.

Voir le concert intégral

Découvrir le quartet

AUTRES COLLABORATIONS

Maria de la Paz

Chant et piano, entre tangos, compositions et improvisations.

Dimitar Gougov

Gadulka bulgare et piano dans un dialogue entre jazz et musiques balkaniques.

Didier Malherbe

Une rencontre entre deux multi-instrumentistes autour des flûtes et du duduk.

Voir toutes les formations

Composer pour *l’image et la scène*



Botiza · Visuel du film



Être paysan·ne · Visuel du film

Botiza

Chez Frédéric Gonseth et Catherine Azad, quatre familles de Roumanie travaillent avec leurs chevaux au fil des saisons. La musique réunit des créations d’Alexandre et les contributions des personnes filmées.

Voir la bande-annonce

Être paysan·ne

Alexandre retrouve les mêmes cinéastes pour ce documentaire sorti en Suisse romande en 2026. Il signe la musique d’un film qui suit le quotidien de plusieurs exploitations agricoles suisses.

Découvrir le film sur RTS

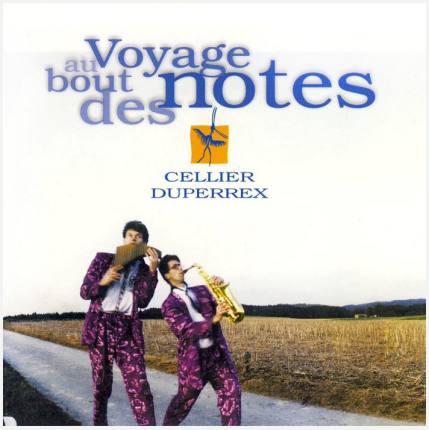
THÉÂTRE, DANSE ET CONTE

Dès 1986, il compose et improvise pour l’École de théâtre Diggelman. Son travail s’étend à la danse et au conte enregistré, notamment avec Alix Noble-Burnand pour La dernière semaine de Jésus, où le hang et la clarinette côtoient le piano, la voix et l’accordéon.

Consulter la discographie

À écouter, à voir

DISCOGRAPHIE CHOISIE



Voyage au bout des notes

1996 · Cellier–Duperrex



Opus 2004

En public à L'Esprit Frappeur



En concert à Charrat Muse

2013 · Ion Miu & Alexandre Cellier

Discographie complète

PRESSE ET VIDÉOS

Dossier de presse officiel

Revue de presse

Portrait · Couleurs locales

Agenda des concerts

Photos haute définition

CONTACT ET PROGRAMMATION

Grandvaux, Suisse

alexcellier@me.com

alexcellier.com

+41 78 722 58 11

Instagram **Facebook**